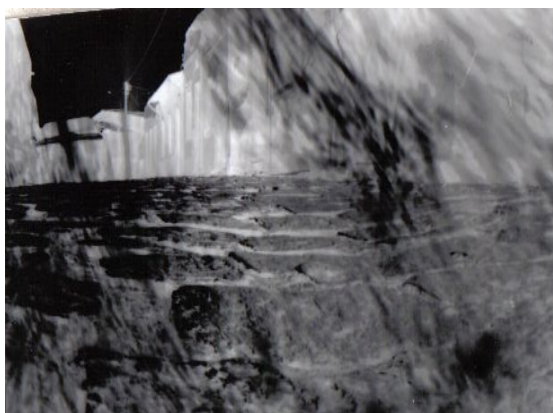


Mini-curso

Oficina de Fotografia Pinhole



ANO I

**Público alvo:** Todas as idades,  
estudantes, fotógrafos, artistas, outros.

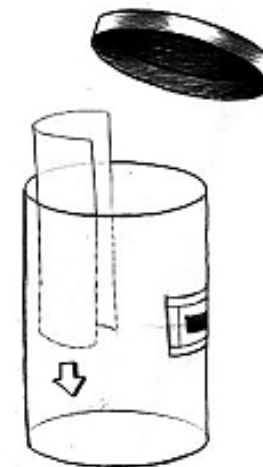
APOIO:

UEFS



Realização:

[www.artereconcavo.blogspot.com](http://www.artereconcavo.blogspot.com)



Oficina de Fotografia

**PINHOLE**

Inscrições:

Horário:

Local:

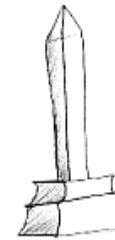
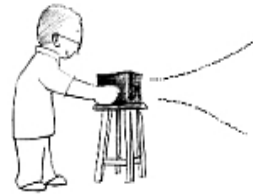
Valor:

## MATERIAIS

**Pinhole** é um processo alternativo de fotografia sem a necessidade

de equipamentos convencionais. Sua câmera artesanal pode ser construída facilmente utilizando-se materiais simples e de poucos elementos. O nome inglês Pinhole ou Pin-Hole pode ser traduzido como “buraco de agulha” por ser uma câmera fotográfica que não possui lentes, tendo apenas um pequeno furo (de agulha) que funciona como lente e diafragma fixo no lugar de uma objetiva. Também conhecida como câmera estenopeica, a pinhole é basicamente um compartimento todo fechado onde não existe luz, ou seja, uma câmara escura com (normalmente um) pequeno orifício. A diferença básica da fotografia pinhole para uma convencional está em sua ótica. A imagem produzida em uma pinhole apresenta uma profundidade de campo quase infinita, ou seja, tem um foco suave em todos os planos da cena (tudo está focado).

Para se fazer uma **pinhole** é muito fácil; basta termos à mão o material necessário, que pode ser desde uma simples caixa de sapatos, latinha de leite em pó ou algo semelhante (desde que tenha tampa) como uma caixa de madeira um pouco mais elaborada. O primeiro passo é transformar esta caixa numa câmara escura. Para isso é necessário escolhermos uma caixa com uma tampa que vede bem o interior da mesma. Com tinta preto-fosco pintamos o interior da câmara, inclusive a tampa. Podemos também utilizar um papel cartão preto para forrar a câmara, ao invés da tinta. O importante é mantermos a câmara realmente escura. Depois, com o auxílio de uma agulha, furamos um pequeno buraco em uma das laterais da caixa/câmera. Colocar o filme e sair fotografando.



**Coordenação: Denílson Santana, Professor e Artista visual.**

- Papel fotográfico P&B (qualquer marca) ou filme para artes gráficas  
(os mais comuns são o Kodalit/Kodak ou IBF)
- Materiais para a construção da câmera
  - Caixas de papelão, madeira ou lata, com tampa
  - Tinta spray preto-fosco ou papel preto
  - Fita isolante preta
  - Estilete de ponta fina ou agulha
- Materiais de laboratório
  - 03 banheiras de plástico
  - 03 pinças (uma para cada banho)
  - 03 frascos escuros para guardar os químicos
  - Lâmpada de segurança vermelha de 20w
  - Amplificador ou lâmpada de 60w
- Produtos químicos
  - Revelador de papel Dektol/Kodak (envelope p/ 1 litro) ou similar
  - Ácido acético (na proporção de 10ml. p/ 1 litro de água)
  - Fixador Kodak F1 (envelope p/ 1 litro) ou similar