

I Bienal do Sertão De Artes Visuais

I Bienal do Sertão de Artes Visuais

Edição Feira de Santana, BA.

I Bienal do Sertão de Artes Visuais

EIXOS CURATORIAIS:

1. O Sertão na/da arte
2. O Sertão artista (notas de sobrevivência e elegância na arte)
3. Outros sertões (anomias, disritmias, o inusitado e outras iniquices)

Exposições paralelas:

4. O sertão preservado ('Acervo'. Local: Museu Casa do sertão).
5. Exposição 'Intro', 07 a 11 de outubro. Hall da Biblioteca da UEFS.
6. Filmes de artistas e conversas da bienal, 02, 09 e 16 de outubro. Auditório da biblioteca da UEFS. Às 14 hrs.

Vernissage dia 1º de outubro de 2013

Exposição: 02 a 31 de outubro

Centro de Cultura Amélio Amorim

Av. Presidente Dutra, 2222 – Capuchinhos. Feira de Santana, BA.

Uma Bienal pro Sertão

A muito que esta região brasileira conhecida por sertão anseia por uma bienal. Região que se estende por grande parte do território nacional e propaga-se por demais lugares e situações se pensarmos em veias da arte e que se propõe esta sua primeira edição.

O sertão brasileiro, como conhecido, ocupa a maior parte do estado de Alagoas, Bahia, Pernambuco, Paraíba, Rio Grande do Norte, Sergipe, Piauí e por todo Ceará, atinge ainda a mesorregião norte de Minas Gerais e Goiás, contactando demais pluralidades de artes e visionarismos artísticos e assim instaura noções de cultura bastante diverso e concêntrico, o que explica ser um dos lugares dos mais belos e ricos do país.

Enfrentar a falta de apoio, verbas, ligações com instituições, divulgação e mídias, foi uma das primeiras tarefas e se foi vencendo por partes e a cada dia, a cada novo contacto por parte desta selecionada gama de criativos e dedicados artistas que ora são apresentados e fazem parte desta mostra que a partir de agora entra pra historia da arte pela porta da frente por sua dedicação e mesura.

Por esta maneira é que se foi pensado a mostra por eixos curatorias onde caminhos e olhares se permitem intercalar e se assomam a cada nova interação. Mas era preciso mais. Novas tecnologias e meios artesanais se mesclam a meios universais e tradicionais de representação da arte. Por isso a exposição corre por dispositivos e práticas diversas através das obras, permitindo seguir o que da arte contemporânea se emblema e margeia.

Disposto a intercambiar, dialogar e promover situações de embate por parte de obras e artistas é que a **Bienal do Sertão de Arte Visuais**, itinerante, se antepõe e avança para banir tal anseio, fazendo deste ativismo utópico uma ponte para novas assepsias e por um trivial aestético que se amplie por 'outros sertões'.

Denilson Conceição Santana.
Curador e org.

Denilson C. Santana
Djalma Araújo Lima
Natividade
Christiane Arruda
Tânia Azevedo
André Ávila (Niedersberg)
Magali Abreu
Patrícia Martins
Nadja Pitombo
Magalhães Aguiar
Nelson Oliveira
Juçara Lugana
Alaine Maturino Gomes Lima
Antonino
Priscila Piantanida
Glayson Arcanjo
Rosane Chonchol
Alessandra Cunha
Jandir Jr.
Jane Teixeira Alvino
Atemóia invenções (Jurena Cavalcanti, Marina Carmelo Cunha,
Priscila Erthal Risi, Thais Portela,Janaina Chavier Silva)
Lys Valentim
Willian A.
Flavio Marzadro
Camila Nascimento dos Santos
Luana Aguiar
Mirele Pacheco
Ana A.
Joana Burd
Geisa Lima dos Santos
Kelvin Marinho de Jesus
Artur Cavalcanti
Claudia del Rio
Beatriz Pimenta

Eixo 1: O Sertão na/da Arte

Djalma Araujo Lima



'No sertao, do cangaço, um tributo a Picasso'

Pintura Acrilica s/ tela

40x40

2013

Natural de Salvador, idade 51 anos, autodidata

Principais Exposições

1º salão de artes visuais do exercito 2005(esaex),

centro de esporte e arte e cultura Cesar Borges 2006,

2º salao de arte Euler Cardoso (panorama Galeria de Arte), 2006

1º Salão Itinerante de arte integrada (sindart) 2006.

3º salão de arte euler Cardoso (panorama Galeria de Arte), 2007

5º salao bahia marinhas (farol da barra)2008.

Hotel fazenda Villa Rial (cachoeira), 2008

6º Salao bahia marinhas (farol da barra)2008

Premiado no 3º concurso nacional nossagente as farmacias pague menos (ceará) 2011.

Natividade



Xilogravura
Igreja Senhor dos Passos
50x80
2013

Luiz Natividade , pintor, desenhista , ceramista , xilografo , arte educador desde de 1991, formado em Artes Plásticas pela UFBA , Escola de Belas Artes .

Já realizou mais e 50 Exposições nos seus 30 anos de artes.

Idealizador do Projeto Natividade de Xilogravura , onde leva uma oficina as praças e jardins .incentivando a xilogravura nas capas do cordel.

A Xilogravura intitulada , Igreja Senhor dos Passos , é uma homenagem ao jubileu da igreja , que fica em Feira de Santana BA.

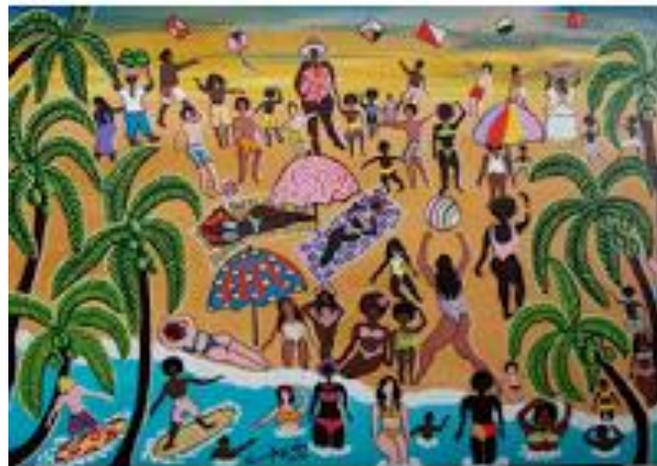
Christiane Arruda



Duas fotografias
25x 40 cada
2013

Bacharel em Design gráfico, Faculdade Jorge Amado, BA
Projeto de Identidade visual para a fotógrafa – Andréa Magnoni, 2012
Encontro de Design da UNEB, 2010.
DESIGN Caruaru e Natal. 2011, 2012.
1º Colóquio Baiano sobre Design Social& sustentabilidade, 26 de outubro de 2011.
UNEB
Exposição fotográfica no teatro Padre José . Tucano- BA, 2009.

Tânia Azevedo



Tania Azevedo, Salvador-Bahia-Brasil. A pintura naif brasileira é muito rica e o que caracteriza este estilo são as cores vivas, uma imaginação criativa, espontânea e informal. A pintura naif no Brasil é uma das manifestações mais autênticas da nossa cultura ocupando um lugar de destaque no cenário mundial. Nas cores vivas dos meus quadros vimos alegres paisagens rurais com plantios variados e personagens felizes com a vida diária, também a minha concepção sobre as favelas urbanas onde destacam-se a miscigenação da Bahia e a festa permanente das pessoas, um desejo meu interior de ver estendida a felicidade aos excluídos, e aos menos favorecidos. Sou uma artista com incursões em esculturas em papel marchê, retratando altivas damas tribais africanas. Na pintura, atuei como membro da Associação dos artistas populares do Centro histórico de Salvador, no pelourinho, de onde meus trabalhos romperam as fronteiras da Bahia. Hoje, tenho obras na Argentina, Itália, Espanha, Portugal, EUA, Alemanha, como também na Bahia e em outros estados do Brasil. Ao longo desse tempo participei de várias exposições coletivas na Bahia e em outros estados do Brasil.

André Niedersberg



"o boi no mato"

60x80cm

Pintura com moldura de casca de árvore

Porto Alegre no Rio Grande do Sul, 1975. Autodidata começa a pintar em 1990, tendo a natureza sempre como sua temática. Em 1994 ingressa na Escola de Agronomia da UFBA, faz muitas viagens pelo sertão da Bahia, entrando em contato com a paisagem da caatinga e a realidade do povo sofrido do sertão, que se constituem na sua temática principal. Em 2000 se torna Engenheiro Agrônomo e passa a exercer sua profissão em várias regiões da Bahia e inclusive em outros Estados, chegando a prestar assistência técnica em Aldeias indígenas no Mato Grosso do Sul, no ano de 2005. Em 2006 retorna para a Bahia, para ingressar no ano seguinte na Escola de Belas Artes da UFBA e poder assim realizar um antigo sonho. Atualmente, é monitor de Escultura e estudante de artes plástica na Escola de Belas Artes da UFBA, conciliando a vida acadêmica na Capital, com a vida de produtor rural no interior, em seu sítio ateliê em Acajutiba-BA, onde produz alimentos e arte.

Magali Abreu



Fotografias:

Título: caminho de sertanejo
Local: Santo Estevão e Antonio Cardoso., BA.
2011

Bacharel em Cência da Computação e MBA em administração de marketing.
Formação em fotografia: Instituto Casa da Fotografia Salvador - BA, Full Frame São Paulo e MAM – BA. Fotografias de rua (participação com outros fotógrafos) em março de 2013 no Rio de Janeiro.

Tempo Dissolvido, na Galeria da Brasil Açú - Misericórdia - Salvador -Ba em 2013.

Livro de fotografias e poesias “Revelação: Fotografia Poética” em 2012 impresso em cores.

Nosso sertão, um pedacinho do nosso lugar, nordestinos que somos. Rico em tantos detalhes muitas vezes despercebidos. A beleza que se apresenta em formas contrastantes e coloridas pelo sol, o mesmo sol que alegra e castiga. Adoro a poesia desses contrastes e dessas fotografias...

Nadja Pitombo



'Mulheres do sertão'

Acrílica s/ tela

100x80

2013

Nadja Pitombo, nasci na cidade de Feira de Santana, Ba, Venho de uma família, que tem tradição na arte e na cultura. Tenho um ateliê no Arnold Silva Plaza, curso superior.

Além dessas exposições fiz uma no MAP, para levar arte até o povo, pois quero mostrar que a arte é para todos que tem sensibilidade e não dinheiro, gosto do meu trabalho, sou formada em Turismo, não gosto de pegar carona no nome de minha família, quero que as pessoas me reconheçam pelo que faço, e não porque carrego um sobrenome Pitombo.

Patrícia Martins



"A Morte dos Bois"

fotografia

2013

Nascida em Salvador em 1993, começou a fotografar como autodidata em 2008 e atualmente cursa o Bacharelado Interdisciplinar em Artes na Universidade Federal da Bahia. Expôs em três edições do "Panorama", no MAC - Feira de Santana. Em suas fotografias trabalha com manipulação, corpo, texturas e cores.

Magalhães Aguiar



Dimensão: 1,20x80
Técnica: Bico de pena s/ tela e tinta acrílica

Nelson Oliveira



'ensimesmos'
Fotografias
4 10x15 emolduradas

Graduado em Comunicação, com habilitação em Jornalismo pela UFBA.

2012 ‘ensimesmos’, pelos curadores Bob Wolfenson e Renato De Cara.

No mesmo ano, teve uma foto escolhida entre as cinco melhores e outras duas fotos publicadas no “inspiring book” do projeto Trip Transformadores, da Editora Trip.

Em 2013, Salão de Artes Visuais da Bahia.

Temas recorrentes na sua produção: vazio, melancolia e solidão. A partir da ciberflânerie, me aproprio da arte eletrônica para atualizar a tradição de uma das principais correntes da fotografia, a street photography. Estudos realizados sobre mídia digital e espaço urbano, no Lab404 – Laboratório de Pesquisa em Mídia Digital, Redes e Espaço. Atualmente, é repórter do Portal Terra e editor do site Quattro Tratti, além de fotógrafo freelancer para a edição brasileira da revista VICE .

Eixo2:

○ Ser tão artista

(Notas de sobrevivência e elegância na arte)

Juçara Lugana



Título: Preta e preto velho
Dimensão: 30x40cm cada
Técnica: Imagem 3D, recorte de gravuras sobrepostas.
Ano: 2013

Assistente Social, graduada pela Universidade Católica do Salvador, pós-graduada em Gestão Social pela Unijorge e Especialista em Consciência e Educação pelo ISEO. Estudante de Direito pela Faculdade Mauricio de Nassau

Exposições Individuais

“Exposição Arte Francesa e Mandalas” – SESC Casa do Comércio 27/03 a 20/04/13

Exposições Coletivas

CEPAIA – Largo do Carmo (14/05 a 14/06 de 2013)

Cantina da Lua- Praça Tereza Batista /Pelourinho – Salvador Bahia (17/05 02/06 de 2013)

Galerias com obras expostas :

Retrô- Estrada do Coco / Lauro de Freitas

Bernardos home – Vilas do Atlântico Lauro de Freitas

Alaine Maturino Gomes Lima



Fotografia: Cores do sertão
KODAK EASYSHARE C180 Digital Camer
ISO:178. Abertura:f/4,1. Tamanho:580,8 kB. Largura:1944 pixels . Altura:2592 pixels
Técnica: Fotografia:Tinta e esmalte sobre água. Ano:2012

2011. Graduação em andamento em Artes Visuais. UFRB.

Antonino



‘Corrida com carrinho de rolimã e Poisedon’
Pintura com tinta acrílico sobre tela
100 X 87cm, 150 X 120cm e 194 X 135cm.
2013

Na minha visão, o artista não precisa ser considerado apenas como representante de uma cultura, ou de um período, isto porque com meu trabalho almejo representar a humanidade. Minha arte não precisa ser realista nem ter uma classificação definida, mas ela precisa realizar desejos, abrir caminhos para a fantasia, extasiar, chamar para brincar, abrir sorrisos, expressando também meu lado lúdico.

Priscila Piantanida



Título: Arte Pública - Escultura_Abrigo
9 fotografias
Tamanhos diversos

- Graduação em Escultura - Escola de Belas Artes - UFRJ
- 2012 - Exposição de fotografia em 'FOTOFF', curadoria de Bob N.
 - Exposição em 'Panorama Terra' - "Horta Urbana Agroecológica da ocupação da Quilombo das Guerreiras" - Galeria Antonio Berni, curadoria de Alexandre Murucci.
 - 2011 - Exposição de fotografias em 'Casa da Nona' - Punta Arenas - Chile
 - 2010 - Exposição de presépio junto ao Mestre de Arte Popular Roberto da Luz - Fórum de Ciência e Cultura/RJ.
 - Exposição 'Olheiro da Arte' - CCJE/RJ, curadoria de Fernando Cocchiarale.
 - Performance coletiva 'Poesia Viva' de Paulo Bruscky.

Glayson Arcanjo



‘Campo Limpo. Campo sujo’

Fotografia

2013

Natural de Belo Horizonte - MG. Artista visual. Possui mestrado em Artes pela UFMG (2008)
- Artista residente no projeto “Topografia Aérea: uma fabula sobre poleiros e artistas”. REDE FUNARTE Artes Visuais, abril 2013 - Artista convidado para Mostra de Artes do SESC SP 2010 com exposição realizada no SESC Pompéia - Prêmio no Projeto Arte Urbana Móvel 2010, Uberlândia - Menção Honrosa no 1º Prêmio Arte Contemporânea 2011, Londrina – PR - Convidado para mostra “6B Desenho Contemporâneo Brasileiro”, Centro Cultural Justiça Federal, no Rio de Janeiro. 2012 - Exposição A CIDADE É O LUGAR. Artista convidado. Museu de Arte Contemporânea – MAC Goiás. Goiânia, set. 2012 - Participação no 9º Salão de Artes do SESC Amapá. Macapá – AM, nov. 2012 - ROÇADEIRA: encontros de performance em lugares prováveis no Ateliê Labiríntimos - Goiânia. 2012 - XXI Bienal do RECONCAVO. Artista Selecionado. São Felix, BA Centro Cultural Dannemann, nov. 2012 - 43º SALÃO DE ARTE CONTEMPORANEA DE PIRACICABA - Selecionado com instalação “Ruínas circulares”. Pinacoteca Mun. Miguel Dutra. Piracicaba, 2011 - 36º SARP- SALÃO DE ARTE CONTEMPORANEA RIBEIRAO PRETO.

Rosane Chonchol



'Sem título'
tec mista s tel
50/50 cm
2012

Açúcar Invertido II - Res do Chão in Edson Barrus's loft - Williamburg Brooklyn 71 North Street - Americas Society AS A SATELITE supported by Andy Warhol Foundation for the Visual Arts - New York - EUA. Urban Flesh and Blood - The Kaliningrad Branch of the Arts - Cinema Barricades, Kaliningrad, Russia. Filme feito com colaboração da CET Rio. Caotic Traffic in Brazil. Branco do Olho - Salinha de Arte de Recife. Galeria La Pigna pertencente ao Vaticano. Patrocínio Polaroid para varias exposições. Escreveu e ilustrou o livro de contos "O Rabino e o Psicanalista", Ed.Taurus,1984 e em 2012 publica a 4.Ed pela KBR com tradução para inglês sendo este comercializado pela Amazon. Atuou como fotógrafa de shows de musica instrumental no Jazzmania/RJ, criou uma escultura em areia para a capa do CD "Ruínas da Babilônia", da Tribo de Jah.

Alessandra Cunha



Fotografia sobre pvc

40 x 60 cm

2013

Artista visual e organizadora do evento em artes Uberinvasão, inspirada na ideia do It's Yours, Take It (É seu, leve) e o Free Art Fest (Festival de arte livre), eventos que acontecem nos Estados Unidos e na +Europa, com a distribuição de obras de arte gratuitamente.

Alessandra Cunha é de Minas Gerais, formada em Artes Plásticas pela Universidade Federal de Uberlândia (UFU). Ganhou várias premiações em diversos salões de artes em São Paulo e já foi curadora de diversas exposições em Uberlândia. Suas obras já foram expostas em diversos salões de arte no Brasil, além de exposições na Espanha, México, Turquia, Colômbia, Alemanha, Estados Unidos, Argentina e Itália.

Jandir Jr.



Série Nova regra sentimental

|2009

|imagem digitalizada

2013 Graduação em Artes Visuais - Escultura (em processo), Escola de Belas Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro.

2012 Graduação em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis, Escola de Belas Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Ponto de Partida, Franz Manata, Escola de Artes Visuais do Parque Lage.

Arte como conhecimento, Franz Manata, Escola de Artes Visuais do Parque Lage.

Exposições coletivas

2013 MOSCA ArtCon. 2.0 – 2ª Edição da Mostra Carioca de Arte Contemporânea, Escola de Belas Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Jane Teixeira Alvino



Categoria: Fotografia
Título: S/ título, série “o melhor instante do presente”
Material: Fotografia
Dimensão: 60 x 80 cm

Escultura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2012).

2013. Mosca ArtCon – Ocupação Prédio da Reitoria – Escola de Belas Artes – UFRJ
Exposição Individual Simultânea 2¹ – Espaço Cultural do Banco Central – Rio de Janeiro - RJ

2012 exposição individual chamada “ Sobre Paisagens...” – Casa da Praça – Castro – Paraná – PR.

Entre 2009 e 2011 participei exposições coletivas no âmbito da Universidade, tais como: III Bienal da Escola de Belas Artes – Universidade Federal do Rio de Janeiro - “[com] tradição” - Casa de Cultura Prof. Almir Paredes – Rio de Janeiro, “Remixando Elisa Castro” com o Coletivo Platão Boladão – Plano B – Rio de Janeiro, RJ, Coletiva de Esculturas – “La vie est blanche...” – Picola Galeria – Cabo Frio, RJ II Bienal da Escola de Belas Artes – Universidade Federal do Rio de Janeiro - “Atropofagiando o Criador”- Espaço Furnas Cultural, Rio de Janeiro, RJ .

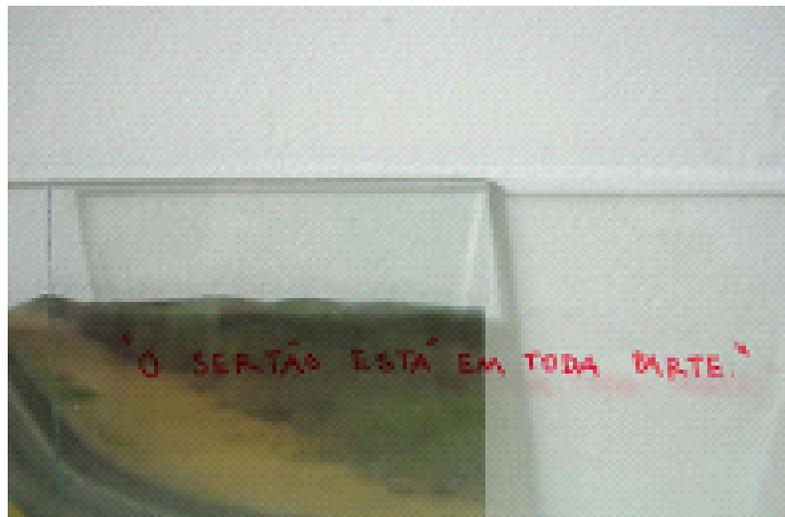
Eixo 3.

Outros sertões

(Anomias, disritmias, o inusitado e outras
inquices)

Atemóia invenções

(Jurena Cavalcanti, Marina Carmelo Cunha, Priscila Erthal Risi, Thais Portela, Janaina Chavier Silva).



frames do vídeo (5' de duração)

vídeo-instalação

5'

2013

A atemóia é uma fruta inventada, um híbrido entre a pinha e a chirimóia. A Atemóia Invenções é um agenciamento inventado, um híbrido entre arte, vida e academia. A Atemóia Invenções questiona o saber técnico com pretensão de controle e disciplinamento total dos territórios e das territorializações porque a vida resiste, porque o corpo, individual ou coletivo, sempre arranja jeitos de escapar. A Atemóia Invenções faz urbanituras: fuga dos dogmas e aprendizado do proceder criativo para a participação efetiva das formas e processos que escapam, fugas da castração dos pensamentos dominantes (planos estratégicos, zoneamentos, políticas pacificadoras, etc.).

Lys Valentim



Três telas de tecido cru trabalhadas em stencil
+ Instalação sonora

2012- Artes Visuais. Universidade Federal do Vale do Rio São Francisco , UNIVASF.

2012- Intervenção Urbana- Dia do trabalho
Coletivo Stenciólogos- Petrolina e Juazeiro

2013 - Produção Artística- Nossos Lugares Vazios e Preenchidos
Exposição Olhares em Trânsito. Univasf – Juazeiro- BA

2012 - Produção Artística- “Cabeça de Pavão”, Stencil
Muro da Galeria Ana das Carrancas

Aldeia do Velho Chico- SESC- Petrolina-PE

2012 - Produção Artística – “Modelo-Animal”, Stencil em tela
(Trabalho ganhador do 2º lugar pela comissão do evento e 1º lugar pelo júri popular)
V Salão Universitário de Arte Contemporânea SESC – Recife-PE

Willian A.



'Acenda '
Serigrafia
2012

Natural de São Caetano do Sul 1977, São Paulo. Formado em Artes Plásticas em 2007 pela UFBA.

Prêmios

- 2008 Portas Abertas – Centro de Cultura ACM, Jequié Bahia
- 2007 ConectArte International Art Contest 2007 – Mención de Honor – Córdoba, España.
- 2007 Primeiro Prêmio, Salão Regional de Arte de Jequié, Bahia, Brasil
- 2007 Prêmio Diálogos Estéticos, Salvador, Bahia.
- 2006 Salão Regional da Bahia, Funceb – Prêmio SESC –Vitória da Conquista, Bahia, Brasil.
- 2004 II Biennial Internacional de Grabado de Contratalla –Tarragona, Espanha.
- 2004 II Certamen Internacional de Artes Plásticas *Aires de Córdoba*, Cordoba, Espanha.
- 2002 I Salão de Arte do HAAF Aeronáutica – Prêmio terceiro lugar em gravura – Sulacap, RJ

Flávio Marzadro



'Arte no espaço público x arte como espaço público
em Feira de Santana'
2013

Mestrado em Arquitetura e Urbanismo. Universidade Federal da Bahia, UFBA
Graduação em Sociologia. Università degli Studi di Trento, UNITIN, Trento, Itália
Salões de Arte da Bahia, edição 2013
Tra il pubblico e il sacro nella Serenissima
Museu Diocesano - Sala Sant'Apollonia, Venezia, Itália. 14 a 24 de setembro de 2012
Sob os pés da Itália: nova arqueologia da cultura urbana material
Museu de Geologia da Bahia (Salvador, Ba) 2012.
MOSTRAS COLETIVAS COM CURADORIA PRÓPRIA
Svelare Identità. Fondazione di Partecipazione dell'Ospitalità. Venezia, Itália. 2013.
Salões de Arte Visuais da Bahia 2012.
Col-letivo II. Associazione Spiazzi (Venezia-Itália)

Camila Nascimento dos Santos



'Chuva Nordestina'

Instalação. Argila cerâmica. 2013

2010 Gestão e Design de Interiores. Univerdidade Salvador – UNIFACS, Salvador, BA.

2013 6º Sem. - Artes Plásticas. UFBA, Salvador, BA

2012 **XI Bienal do Recôncavo.** Centro Cultural Dannemann - São Félix, BA.

Câmara homenageia Castro Alves

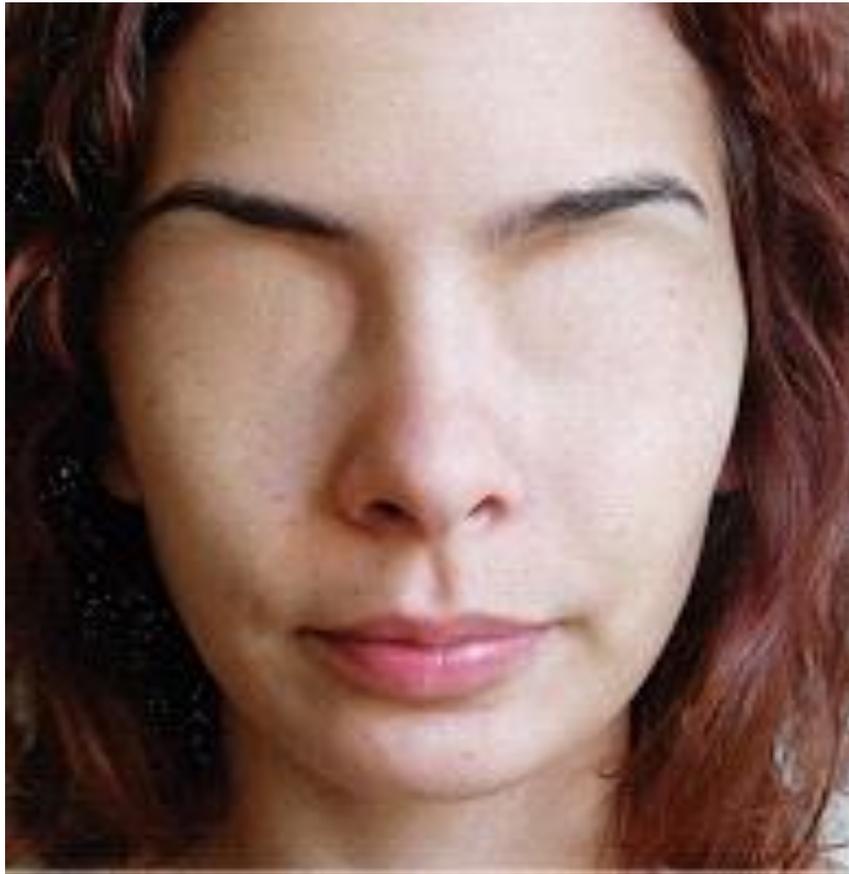
Centro de Cultura da Câmara Municipal de Salvador – Salvador, BA.

Capacete Entretenimentos – Rio de Janeiro, RJ.

II Salão de Artes da Escola de Belas Artes

Galeria Cañizares UFBA – Salvador, BA. De 6 a 17 de maio de 2013.

Luana Aguiar



"Fotografia"
20x30

Mestre em Linguagens Visuais do PPGAV (UFRJ)

Bacharelado em Artes Visuais

Global BOOM Brasil – Praia Vermelha, Rio de Janeiro, RJ

> *Festival de Inverno do SESC - SESC Quitandinha, SESC Teresópolis, SESC Nova Friburgo, RJ*

> *Vênus Terra - Pela Lei natural dos Encontros - Galeria TAC, RJ*

2011 > *Jogos de Guerra - Caixa Cultural, RJ*

> *Imagem Substância - Centro Cultural Sérgio Porto, RJ*

> *Contrabando - intervenção em apartamento, Flamengo, RJ*

> *Festival Performance Arte Brasil – Museu de Arte Moderna- MAM, RJ*

2010 > *Aqui jaz: ausências - Galeria Amarelonegro, Rio de Janeiro - RJ*

> *Projeto Performance na Cidade da Secretaria de Cultura do Rio - Largo do Machado, RJ*

> *Bienal de Arte Universitária da UFMG - Belo Horizonte, MG*

> *Novíssimos 2010 - Galeria de Arte IBEU, RJ*

Mirele Pacheco



'Modelo'

Fotografia (*smartphone* e edição em aplicativos para fotos)
Impressão em papel fotográfico opaco, dimensões 13 x 18 cm
2013

Acadêmica do *Curso Superior de Tecnologia em Fotografia*, Universidade Luterana do Brasil, Canoas/RS, 2013.

Artes Visuais - Licenciatura, Universidade Luterana do Brasil, Canoas, RS. 2011.

_ 'Mostra de Artes Visuais', no Memorial do Colégio Farroupilha, Porto Alegre, 2008.

_ Exposição de fotografias 'O Click da Leitura', na Feira do Livro de Porto Alegre, 2008.

_ Exposição de fotografias 'Imaginarium – Uma provocação ao seu olhar', Centro Cultural CEEE Érico Veríssimo, Porto Alegre, 2007.

_ Exposição de gravuras 'Primeiras Impressões', Universidade Luterana do Brasil, Canoas, 2007.

_ Exposição 'Ocupando Espaços', Universidade Luterana do Brasil, Canoas, 2007.

_ Exposição de fotografias 'Imaginarium – Uma provocação ao seu olhar', Aeroporto Internacional Salgado Filho, Canoas, 2006.

_ _ Exposição 'V Salão Universitário Arte Ulbra', Universidade Luterana

Ana A.



'sem título'

objeto-instalação

alfinetes, colher, tachas, ímã

Graduação em arte-educação na UFRJ, 1996.

ARTES VISUAIS na UERJ, 2013.

1996-2010: Professora de Artes plásticas na rede municipal de ensino

1996 – 2012: Atuações na área de produção artística: artes plásticas, teatro, cinema e produção cultural.

Joana Burd



Gravura (Engraving) InBox Project

2012

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Instituto de Artes 2010 – 2012

Universidade Federal do Rio de Janeiro Escola de Belas Artes 2013

2007/2 - Introduction of Painting, with artist Carmem Barros

2009/1 - Complementary course of Professional Photography, "Project Contact" School of Photography

2009/2 - Observational Drawing Course, with artist Amélia Brandelli

2013/1 - EAV - Escola de Artes Visuais do Parque Lage (Rio de Janeiro)

The Creative Process, with Charles Watson

Geisa Lima dos Santos



'A Mala de imagens distorcidas'
técnica mista

mala e 19 desenhos em tecnica mista sobre papel e jornal

2013.

Graduanda do curso de Artes Visuais, UFRB

Mostra coletiva Entre Relevos em 2013 na Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.
(Participante da exposição com um trabalho de relevo e atuante na organização do evento)

Exposição – Fotografia & Pintura: Diálogos Possíveis, 2012 na Universidade Federal do Recôncavo da Bahia. (Participante da exposição com uma fotografia dadaísta e atuante na organização do evento)

Artur Cavalcanti



'Cactácea'
Fotografia
2013

Inspirado pelo planalto espacial que o cerca, o estudante de antropologia da Universidade de Brasília Artur Cavalcanti, transmite seu olhar por meio de colagens. Sua arte se baseia na transformação da imagética cotidiana. Deslumbrado com fragmentos de imagens em anúncios (flyers) e revistas, Cavalcanti faz desses um novo universo de possibilidades estéticas e existenciais. Tendo participado da Bienal de Arte da Une-Olinda/PE e da Mostra Carioca de Arte Contemporânea UFRJ/Rj em 2013, Artur segue sua produção caminhando e difundindo seu trabalho.

Kelvin Marinho de Jesus



"nosce te ipsum"
Fotografias
2013

Exposição fotográfica "Fotografia & Pintura: Diálogos Possíveis", 2013, na UFRBe Federal Centro de Cultura Maria Milza, em Cruz das Almas. Parque do Saber, em Feira de Santana. Mostra coletiva "Entre Relevos" - 2013, na UFRB. Exposição fotográfica "Fronteiras da Memória", 2013, na galeria do Identidade Brasil, em Cachoeira ".

Sobre a obra: Trata-se de uma série composta por 06 (seis) autorretratos dispostos na vertical, nos quais se utiliza a técnica da longa exposição para realizar as composições. 'Nosce te ipsum' é o título da obra que, em latim, significa "conhece-te a ti mesmo". Alude à busca pela memória de si, o (re)conhecimento da auto-imagem ao longo do tempo. As imagens foram retiradas através do controle de abertura e velocidade do obturador, realizando a "presença" de múltiplos "eus" em determinadas fotos. Há um suave ajuste de cor, aplicado para auferir uma atmosfera mais suave e intimista à composição. A sequência fora pensada para atuar como um ciclo, onde a última imagem retoma a narrativa em sentido reverso. Quanto aos elementos da composição – mesa e notebook –, trata-se de uma analogia ao oráculo na contemporaneidade: as redes sociais e seus questionamentos. Ainda, reforçam o caráter de hábito, de cotidiano do criador das imagens."

Exposições paralelas:

Eixo 4:

O Sertão preservado (Instituição convidada: Museu Casa do sertão).



O acervo iconográfico conta com aproximadamente 1.300 peças, feitas em couro, metal, madeira, palhas, barro, pedra, fibras e matrizes de xilogravuras

Exposição 'Acervo'. Museu Casa do Sertão, Universidade Estadual de Feira de Santana.

<http://www.uefs.br/sertao>

Eixo 5: Exposição 'Intro', 07 a 11 de outubro. Hall da Biblioteca da UEFs.

Denilson Conceição Santana



Exertos de pinturas

mista

2012/13

Trata-se de um apanhado geral sobre o conceito de pintura, com amostras de novos e recentes trabalhos apresentados em salões, bienais e coleções de arte, bem como investigações acerca do valor da obra e seus prolongamentos; **Sobre o trabalho de Denilson Santana:** A pintura experimentalista constitui prática cotidiana, bem como a arte literária, linguagem que também ocupa largo espaço na carreira do artista e pesquisador em artes visuais (Bienal Jornal Agora).; A arte contemporânea que não consegue ser conceituada por teóricos, críticos, historiadores da arte, aquela que é heterogênea, múltipla, diversa, dispersa, que foge das regras, normas e bordas pode ser fidelidade às tendências, às instituições legitimadoras, fidelidade ao mercado, enfim, uma fidelidade capitalista. Pode também ser traição. E é esta arte que nos interessa, isto é, a arte contemporânea como traição (18º ANPAP. "Arte contemporânea como traição ou tragam seus traíras!" - Prof^a. Dra. Maria Beatriz de Medeiros – UnB).; O desafio do curador brasileiro Denílson Santana chegou... o corpo é sempre o ponto de partida. A sua expressão é a sua inquietude. O tema atual da sua arte não surgiu por acaso. Houve investigação e análise. Dúvidas e confirmações (Revista Pública, Portugal).

Eixo 6:

Filmes de artistas e conversas da bienal,
02, 09 e 16 de outubro. Auditório da
biblioteca da UEFS. Às 14 hrs.

Claudia del Río



Vídeo
'Clube del dibujo'
2013

Claudia del Río nació en Rosario, Santa Fe, Argentina, en 1957. Siguió estudios de teatro y pintura, hasta recibir la licenciatura en Artes Visuales, en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Rosario, donde enseña desde 1982. Vive y trabaja en Rosario.

Sus principales exposiciones individuales son : 2003 Ornato y congoja en Galería Baltar, Mar del Plata, 2002 Itinerario y Geometría en el Centro Cultural Río Gallegos, Provincia de Santa Cruz. En 2001 Experimento punto y raya en Galería Bis, Rosario y Casa Ciega en el Instituto Goethe ,dentro del Cielo Prácticas Artísticas y su Proyección social, Trama, Rain. Participó en más de 100 exposiciones colectivas.. **El Club del dibujo es un espacio de pensamiento y acción acerca del dibujo.** Pensado por artistas para públicos amplios, especializado y no especializado. Nos reunimos en 2002, inspirados por nuestro gusto por dibujar, mirar dibujos. Por la influencia de los proyectos compartidos con Edgardo-Antonio Vigo (La Plata, 1928-1987) y por el manifiesto Promoción Internacional para el estudio y la práctica autodidacta del dibujo. (Norberto Chávez-América Sánchez, Barcelona, 1979). Comprometidos en difundir la práctica del dibujo, ser plataforma de dibujantes y apoyar investigaciones históricas y sociológicas que tengan como centro el dibujo. El dibujo es un medio que parece de baja tecnología, no necesita virtuosismo para ser practicado, ni estará a la moda. Nos interesa su capacidad de rápida disponibilidad, estés donde estés puedes dibujar. Es un dato importante de contemporaneidad. Su sencilla naturaleza y al grado de desnudez al que nos lleva, conmueve. Es un sismógrafo. Y es portátil!

Beatriz Pimenta



"Só a arte nos une"

vídeo, 5' de duração, participação de Carlos Borges e Marcelo Brantes
Nova Friburgo, 2011.

Beatriz Pimenta Velloso é artista e professora-adjunta do Curso de Artes Visuais - Escultura, na Escola de Belas Artes (EBA), da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). É graduada em Comunicação Visual (1984) pela EBA-UFRJ; Mestre em Linguagens Visuais (2002) e doutora em Imagem e Cultura (2010), pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV) da EBA-UFRJ. Atua na área de arte contemporânea com ênfase em vídeo, fotografia e configurações tridimensionais.

Convite:

1ª Bienal do Sertão de Artes Visuais

Edição Feira de Santana



Foto Magali Abreu

Exposição

Você é nosso convidado!

Vernissage: 1º de outubro de 2013 às 19h

**Visitação: 02 a 31 de outubro de 2013
das 9h às 18h**

**Local: Centro de Cultura Amélio Amorim
Av. Presidente Dutra, 2222 - Capuchinhos
Feira de Santana - Bahia**

Curadoria : Denilson C. Santana

Exposições paralelas:

4. O sertão preservado ('Acervo'. Local: Museu Casa do sertão).

5. Exposição 'Intro', 07 a 11 de outubro. Hall da Biblioteca da UEFS.

Filmes de artistas e conversas da Bienal, 02, 09 e 16 de outubro. Auditório da biblioteca da UEFS. Às 14 hrs.

www.bienaldosertao.blogspot.com

Registro Fotográfico da montagem e exposição:

















REGULAMENTO:

BIENAL DO SERTAO DE ARTES VISUAIS **1ª Edição 2013 - Feira de Santana, BA - Brazil** (Mostra Coletiva de Artes Visuais)

Artigo 1.º

Disposições Gerais

- 1 - A Bienal do Sertão de Artes visuais , adiante designada por Bienal é um **evento cultural** a podendo ocorrer em cidades interligadas pelo Sertao Brasileiro, sendo sua primeira edicao a realizar na cidade de Feira de Santana na Bahia. A uma periodicidade de dois anos, a partir do ano da sua fundação de 2012.
- 2 - A Bienal é uma mostra colectiva de artes visuais em que podem estar patentes formas de expressão como: **Escultura, Fotografia, Pintura, Performance, Vídeo- Arte, Desenho, Instalação e outros, novas midas.**
- 3 - Divulgar a Arte, incentivar e apoiar o desenvolvimento cultural e artístico da área do Sertão ligando às Bienais de nome no exterior, são os grandes objetivos da Bienal.
- 4 - A organização da Bienal cabe à Comissão Organizadora / COMISSARIADO constituída por um Comissário Geral / Curador e uma equipe que coordenará as áreas de produção, seleção de artistas e obras, montagem, relações públicas e divulgação. Este Comissão Organizadora / COMISSARIADO é reconhecido oficialmente por resposta a esta proposta, que deverá ocorrer por cada edição em sequência imediata à edição anterior. Em cada edição poderá ainda ser nomeado um Comissário convidado a titulo honorário e obriga-se ao parecer favorável da edilidade.
- 5 - A iniciativa da Bienal é diretamente apoiada pelo Governo da Bahia, sendo a autarquia gestora dos meios de produção inerentes a este apoio.
- 6 - Todos os apoios financeiros ou em espécie, concedidos para o evento por entidades públicas ao privadas ao abrigo da lei do mecenato cultural, serão direcionados para a Bienal, cabendo à autarquia a gestão dos mesmos.
- 7 - Podem ser estabelecidas parcerias com outros organismos oficiais ou privados, tanto nacionais como estrangeiros.

Artigo 2.º

Iniciativas

- 1 - A Bienal integra um conjunto de iniciativas, tanto individuais como colectivas, destacando-se os trabalhos apresentados por artistas e convidados para o efeito, individualmente ou em grupo, e ainda trabalhos apresentados por demais artistas selecionados por um ou mais concursos, os mesmos podem ser da iniciativa da Comissão Organizadora / COMISSARIADO ou de uma entidade parceira.
- 2 - A Bienal pode ainda integrar outras iniciativas como oficinas, debates, conferências ou outras que a Comissão Organizadora / COMISSARIADO considere poder contribuir para o enriquecimento da Bienal.
- 3 - No tempo de interregno de cada edição podem ocorrer iniciativas à semelhança das já referidas, tanto na cidade de Feira de santana como em outras no delimito do sertao brasileiro, como noutros locais, que visam a preparação da edição seguinte.

Artigo 3.º

Temática

- 1 - O tema de cada edição será proposto pelos participantes da edição anterior.
- 2 - Todos os trabalhos apresentados em cada edição da Bienal são obrigados à sujeição ao tema da mesma sendo a propria bienal como tema este ano.

Artigo 4.º

Participação

- 1 - Consideram-se participantes de cada edição da Bienal todos os artistas que nela tenham obras patentes, assim como todos que em termos de produção ou técnicos nela tomem parte.
- 2 - A montagem das obras são da responsabilidade da Comissão Organizadora / COMISSARIADO de acordo com as indicações dos autores.
- 3 - Todos os participantes constarão do catálogo em pdf e em pagina na web: www.bienaldosertao.blogspot.com.
- 4 - Serão estabelecidos prazos pela Comissão Organizadora / COMISSARIADO para apresentação de propostas de participação, seleção das mesmas, envio de elementos para catálogo, entrega e devolução das obras.
- 5 - Obrigam-se todos os artistas ao exato cumprimento dos prazos que forem estabelecidos pelo Comissão Organizadora / COMISSARIADO, sob pena de exclusão.
- 6 - As participações presenciais de artistas durante a edição da Bienal serão estabelecidas por convite ou selecionadas .
- 7 - Cada artista ou grupo de artistas pode participar com um número ilimitado de trabalhos sendo selecionados por envio de portifolio com fotos das obras inscritas e currículo pelo e-mail: **bienaldosertao1@hotmail.com** ate a data limite de 02 de junho de 2013.
- 8 - Cada participação artística pode angariar subsídio ou financiamento próprio.
- 9 - Cada concurso estabelecido terá um regulamento próprio.
- 10 - Todas as obras patentes não podem ser levantadas antes do encerramento da Bienal.
- 11 - As obras não podem ser comercializadas nos espaços em que estão patentes.

Artigo 5.º

Transporte e Segurança das Obras

- 1 - Cabe ao artista participante garantir todas as necessidades em termos de transporte e embalagem de cada obra, assim como o respectivo seguro.
- 2 - A Comissão Organizadora / COMISSARIADO só se pode responsabilizar pela conservação e segurança das obras desde a entrega à Comissão Organizadora / COMISSARIADO até à sua devolução no prazo estabelecido.
- 3 - O local de entrega e devolução das obras é por excelência na cidade de Feira de Santana, podendo eventualmente serem estabelecidos também outros locais.

Artigo 6.º

Direitos de Autor

Os Participantes manterão a titularidade dos direitos de autor, reconhecendo à Comissão Organizadora / COMISSARIADO a propriedade da imagem das obras patentes e o direito de as usar, sem fins lucrativos e sem limites de tempo.

Artigo 7.º

Disposições Finais

- 1 - A inobservância de qualquer das condições estabelecidas no presente Regulamento implica a exclusão de qualquer participação.
- 2 - Os casos omissos ou dúvidas de interpretação do presente regulamento serão da responsabilidade exclusiva da Comissão Organizadora / COMISSARIADO.

**1ª Bienal do Sertão de Artes Visuais
Centro de Cultura Amélio Amorim
Av. Presidente Dutra, 2222. Capuchinhos.
CEP. 44088-349
Feira de Santana - BA, Brasil.**

Apoios:

**Universidade Estadual de Feira de Santana
Centro Universitário de Cultura e Arte/CUCA
Centro de Cultura Amélio Amorim/ FUNCEB
Museu de Arte Contemporânea de Feira de Santana
www.artereconcavo.blogspot.com**

<https://www.facebook.com/pages/Bienal-do-Sert%C3%A3o/431859526924152?sk=photos>

<http://www.youtube.com/watch?v=6r3AFBUnoQ4>

www.bienaldosertao.blogspot.com